

البيان

الشمس
١٠ ملهات



فتحیه احمد

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

يحررها

حيث جازني

الستار

(As-Setar (le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٨٨٤ بستان

صاحبها ومديرها

جمال الدين فخاط بمصر

بريشة المصور



حامد مرسى :

الناس تطلق بالثلاثة ... اما أنا فطلقت
بالستين ! والله العظيم المره دي صحيح ...
وان رجعت في كلامي تفوا في وشي !!



حادثان جديدان وقعا في عالم التمثيل في
الاسبوعين الماضيين ، فاستمد منها مصورنا
الوحي في هذين الرسمين .

فالحادث الاول هو طلاق الشيخ حامد
مرسى ، مطرب الماجستيك . ولا أحد يعلم
عدد المرات التي طلق فيها حامدا

وحامد صديقنا ، ونحن أشد الناس تقربا
منه ومعرفته بدخائل أموره . وقد وقفنا تماما
على الاسباب التي أدت الى الطلاق في هذه
المره . لكننا لم نشأ أن نذكر عن ذلك شيئا ،
لاعتقادنا أن مثل هذه الامور هي شخصية
بجته ، ولا يصح أن تتناولها الاقلام ، وتلج
بها الجرائد والالسنه .

ولكن الفريقين مصمان على عدم الصلح .
فراينا والحالة هذه أن ننشر هذه الصورة
الهزلية للفكاهه فقط .

أما الحادث الثاني فهو عرض أول فيلم
مصرى بسينما متروبول ، وهو روايه « ليلي »
التي أخرجتها السيدة عزيزه أمير . وهذا الحادث
نمده على جانب عظيم من الاهميه في عالم
التمثيل والسينما بمصر ، أذانه يفتح بابا جديدا
للعمل . والنجاح الذي نالته الروايه الاولى
السينمائية التي أخرجتها « إيزيس فيلم » سوف
تبعث في نفوس الكثيرين والكثيرات الشجاعة
اللازمة لخوض هذا الميدان الواسع . وقد
أردنا أن تتناول ريشة مصورنا هذا الحادث
كما تناول قلم المحرر .



عزيزه أمير :

يا الله يا جدد .. يا الله يا هائم .. خشوا تفرجوا
اول فيلم بلدي شغل مصر ... شجعوا التهضة
السينما توغرافيه ..



بين المشككين

من اسبوع لاسبوع

خذ البزة ...

لعنة الله وملائكته ورسله وأوليائه ،
واعنة الانس والجن ، وسكان الارض وأبالسة
الجحيم ، على اولئك الذين يذهبون الى دور التمثيل
جارين وراءهم أفراد أسرهم الكريمة ، كباراً
وصغاراً ، اناثا وذكورا ...

ياناس اختشوا !

لقد من الله عليكم بشئ من نعمه فجعلكم
في سعة من العيش ، ومكنكم من شراء بنوار
أو لوج في أحد المسارح ، فذهبوا الى ذلك
البنوار أو اللوج وحدهم ، أو مع الزوجة
المصونة ، أو مع أولادكم اذا كانوا كباراً ، أو
مع أصدقائكم ، أو مع من شتم من الناس .
ولكن لا تقطروا وراءكم الاطفال الرضع ،
والخدم ، والبوابين ، والمواشي ، والكلاب ،
والقطط ، والفيران ...

ما ذنبنا نحن اذا كنتم تبذرون بذوركم
بكثرة ، فتنبجون للانسانية كل سنة ولداً ؟
هل تحتمون علينا أن نتعمل معكم صياح
ذلك المخلوق الصغير ، وعويله ، وشغيره ؟
عرفنا يا اسيادنا انكم آباء وأمهات .
وان عندكم أولاداً .. وانكم تقومون
بواجب الزوجية خير قيام ...

بس لايموها شويه !

اتركوا أولادكم في البيت عندما تذهبون
الى التياترو .

كغ ، كغ ، كغ ! .. أع ، أع ، أع ! ..
ما ما ما ما ... ده شئ يضايق ياناس ! ..
كلما سمعت صوت طفل في التياترو ، انهال

عليه شتا ولعنا ، وعلى أبيه وأمه أيضاً ...

ألا توفرون على أنفسكم وعلى اولئك
الصغار شتائى ولعنائى ؟ والا يعنى لازم
نبطل التياترو علشان نقول لهم :

- سدا

ذكي !

محمد شكرى ، مدير مسرح فرقة فاطمه

رشدى

ومحمد حسن على ، اوفلاديمير ، مساعد

مدير مسرح فرقة فاطمه رشدى

وفازضبيح ، مساعد مساعد مدير مسرح

فرقة فاطمه رشدى

فعندما يريد المدير شيئاً يطلبه من

المساعد ، وعندما يريد المساعد شيئاً ، يطلبه

من مساعد المساعد ...

حدث في الاسبوع الماضى ان محمد شكرى

أراد أن يذهب الى سينما كوزموجراف ،

خطب الادارة بالتلفون ، وطلب « بون »

مجانى ...

اعطته الادارة ما طلب بالطبع ، وقال له

المدير : « أرسل الى من يأخذ « البون »

فنادى « بابا » شكرى مساعده ، وهذا

نادى مساعده أيضاً ، ودار بين الجميع الحوار

الآتى :

قال شكرى بصوته المعروف ، الذى يشبه

زمارة كسارى الترمواى :

- فلاديمير ، أنا عاوز حد يجيب لى

« البون » من الكوزمو ...

فاجابه فلاديمير وصيناه تلعمان :

- حاضر ...

ثم التفت الى مساعده :

- سامع يافايز ، باباشكرى عاوز « البون »

- طيب ... اطلبه من مين ؟

قال شكرى :

- من المدير ... تدفع « التكس »

ويعطوك « البون » ... وخذ ... وخذ ...

ريال أهو علشان تدفع « التكس »

وكان شكرى يقصد بكلمة « تكس » مبلغ

القرش الصاغ الذى يدفع في شباك السينما

عن كل تصريح مجانى ...

لكن عمنافايز ، مساعد مساعد المدير ،

لم يفهم ...

وما كان منه الا نادى او ثومبيل « تكس »

وركب من دار التمثيل الى الكوزمو ...

وكلف البون « المجانى » بين تكس

وتكسى ، ١٦ قرش صاغ كعهم كلهم باباشكرى

مرغماً

الحمد لله ! ! ! احترقت يا بابا !

اشمعنا يعنى النقاد لازم يكلموا نحن

تذاكرهم عندكم ؟ ؟

نصائح بواير !

كتبنا منذ اسبوعين كلمة عن صديقنا

زكى ابراهيم ، فقلنا عنه انه ترك التأليف

المسرحى واشتغل بصناعة البسكليت وما

اليها .

ولم تكن ندرى وقتها ان صديقنا زكى ،

سيفلس فى صناعته الجديدة ، وسيبحث

لنفسه عن « شغلانه » اخرى

فقد روى لنا احد الثقاة انه قد قامت

فى رأس زكى فكرة غريبة جديدة فى

نوعها .

اراد ان يصلح « بواير الجاز » التى

فى منزله

وامسك بها واحداً بعد الآخر ، حتى

اتى عليها كلها

وبدل ان يصلحها - خربها ! !

وهكذا حكم على نفسه وعلى اهل منزله —
وبينهم الصديق « كلباخ » محمد حسن
الشجاعى — بالصيام الاجبارى ، فبقوا طول
يومهم دون تناول الطعام ا
مسكين زكى ا

سبع صنايع ، والبخت ضايع ا
بس خوفى ليقولوا عليك مجنون ، وعندها
تكرر حكاية سى حسن ، رعى ا

اذا قالت حزام ا

وحزام المسارح هى فيكتوريا كوهين
قابلتنا فى الاسبوع الماضى ، وعائبتنا على
الكلمة التى نشرناها عنها عند ما انفصلت عن
مسرح الماجستيك ، ثم قالت :
— والله العظيم كده — وانا اذا خلقت
يجب ان تصدقنى ا ا

طيب يا ست فيكتوريا ا
والآن لنا سؤال نوجه اليك :
الم تقابلى صديقا قديما لك ، فسردت
عليه القصة الآتية :

« السيدة منيرة تحبنى كثيرا ، وتدعونى
دائما لتمضية السهرة معها فى عوامتها ، وقد حدث
انها دعنى مساء الامس لزيارتها ، وكانت
عندها بعض اغنياء الصعيد ، جلسنا نلعب
البوكر . . . وساعدنى الحظ فكسبت مبلغا
كبيرا ، وكنت اود ان ابقى جالسة الى
الصباح ، لولا ان « زغدتى » السيدة برجلها
فنهضت

« أما المبلغ الذى كسبته فهو ثلاثون جنيتها
انفقتها عن آخر ملجم فى « عزومه » دعوت
اليها جميع افراد « الفرقة »
والآن ، ماذا نقول نحن ؟

كان ده صحيح ، ويجب ان نصدق ؟
ياريت ا

كان احب ما علينا ان نصدق ، ولكن
كلام فى شرك . . . داه كثير شويه

وفشر خريجات كلية فشر نجهام ا

كده كويس ؟

صدق من قال : وما آفة الاخبار الارواتها
بالامس ابلغنا صديق موثوق بكلامه ان
السيدة بديمة مصابنى قد تفاهمت وتصافت
مع جدى بك صادق
وذهب الى ابعد من ذلك فروى لنا ان
مجلسا ظريفا ضم الطرفين ، وكان عتاب ، وكان
صلح انتهى برنين الكؤوس ، وانات العودا
فكتبنا هذا الخبر وعلقنا عليه ، كما كتبته
بقية المجلات المسرحية . ولكن يظهر برغم
كل هذا ، وبرغم رواية صديقنا الموثوق
بكلامه ، ان هذا الخبر غير صحيح
ازاي ا ؟

موش شغل ا

وما أعرفه ، وما تيقنت منه ، هو ان السيدة
بديمة لم تتفاهم بحد مع أحد ، ولم تذهب الى
تلك القهوة فى الجزيرة ، ولم تشترك فى مجلس
ارتفعت فيه اناات الاحواد ورنات الكؤوس
وكنا قد قلنا — مبروك ا

طيب يا سيادنا — موش مبروك ا

امال فى النضارات ؟

بالرغم من النضارات الكبيرة ، الضخمة ،
المستديرة ، اللامعة ، التى تمتلئ انفس صديقنا على
هلالى ، مدير المسرح فى رمسيس امس —
فان نظره لا يزال ضعيفا جدا ، خصوصا اذا
وجب عليه ان ينظر الى عواقب الامور ا
واليك البرهان :

ان مسرح رمسيس ، بالرغم من استعداده
الهائل لاجراج الروايات ، لا يستغنى فى بعض
الاحيان عن استئجار الملابس والموبليات من
المجلات الاخرى .

وقد حدث أخيرا ان استأجر يوسف بك
وهى قطع موبليا من احد المخازن ، وكان عليه
ان يردّها بعد اسبوع من استعمالها

عهد يوسف الى على هلالى ، مدير مسرحه ،
بالمهر على سلامة تلك الموبليات الثمينة ،
وباعادتها الى اصحابها فى الموعد المعين .
حل الموعد . . .

ويظهر ان السيد على هلالى سها عن ذلك
لانشغاله فى أمور أخرى نهجها ، ولم يعد
الموبليات الى اصحابها .

ونظن ان أولئك الاصحاب كانوا يترقبون
مثل هذه الفرصة ، لأنهم أرسلوا حالا الى
يوسف بك وهى فاتورة بشمن الموبليا كلها .
هكذا كان الشرط ا

واضطر يوسف ان ينفذ الشرط ، وخفف
عن خزينته ٧٥ من الجنيهات ا
ثم تحول على هلالى ا
يعمل فيه ايه ؟

غير الطرد ما فيش ا

— امشى من هنا ا والله العظيم ماى عاوز
اشوف خلقتك بحد النهارده ا
ولما كان المثل القائل « مصائب قوم عند
قوم فوائد » صادقا لا ريب فيه ، وفقد استند
قاسم وجدى من مصيبة على هلالى ا
وتعين مكانه مديرا للمسرح .

شد حيلك يا قاسم ، واتجدعن ، أحسن
يكون فى بقك يقسم لغيرك ا .

أهلا وسهلا ا

وفدت على مصر فى الاسبوع الماضى ،
مطربة سورية معروفة اسمها ماري جبران .
وجمعنا بها الصدف فى مسرح رمسيس
فقدمتها الينا السيدة دولت ابيض و جلسنا
تحدث

والآنسة ماري حلوة الحديث ، ظريفة
المجالسة ، يأخذك منها تواضعها وشدة حياتها
لم تتحدث عن نفسها بكثير ولا قليل ،
ولكنها ما كادت تنصرف ، حتى أفاضت
لنا السيدة دولت بالشئ الكثير عنها
هى مغنية من الطبقة الاولى فى سوريا

ويقال أنها تكاد تضاهي فتحية أحمد، بل ربما تفوقت عليها

وتتقاضى مرتباً شهرياً في سوريا مبلغ مائتي ليرة ذهبية، وكانت قد حضرت إلى مصر، بناء على اتفاق سابق مع السيدة بديعة مصابني لتغني في صالتها

ولكنها عندما وصلت إلى مصر، وشاهدت بنفسها ما وصل إليه كل من عبد الوهاب وأم كلثوم وفتحية أحمد، من مركز كبير في عالم الغناء، لم تقبل أن ترتبط مع بديعة بأي عمل، بل فضلت أن تعمل لحسابها الخاص

التي نحن الآخرون ؟؟

ونحن نقول لها بدورنا :

« يا معلمتي ماري ... هادول قدام بالكار اما انتي بعدك جديد ... وهادول صورهن نشرتها الجرائد ... اما انتي ، ما حدا بيعرف عنك شيء ... بتعطينا صورتك تانشرها ؟ »

يخلق من الشبه أربعين ١

الرميل محمد عبد الرازق ، ناقد الكوكب المسرحي ، يميل إلى التطرف وقد هن له أخيراً أن « يخلق شبيهه » ففعل ذلك زيادة في التطرف ١

ومنذ خلق شارييه والناس يخلطون بينه وبين صاحب هذه المجلة ، مع أن سي حال ينكر وجود هذا الشبه بتاتا .

إذا جاء الناس ليزوروا جمالا ، ودخلوا « غرفة الفن » وجدوا أمامهم عبد الرازق جالسا على مكتب جمال ، غيوه ، وتكلموا معه وهم على أتم اعتقاد أنهم يتحدثون جمالا .

كل هذا وسي عبد الرازق قام ، وساكت ، ومصهين ١١

ولكن وقع في الايام الاخيرة حادث جديد ، أقسم بعده جمال ، اما ان يحمل عبد الرازق على اطلاق شارييه ، واما أن يطلق هو شارييه .

يعني واحد فيهم لازم يكون بشنب ١

وتفصيل الحادث ان محرر هذه المجلة

اصطحب معه عبد الرازق في زيارة الى مكتب

الاستاذ انطون يزبك

وقع الاستاذ في ما وقع فيه غيره من خطأ

فقابل سي عبد الرازق بالترحاب و . . .

— أزيك يامى جمال ؟

— الحمد لله . . .

— أنا مبسوط جدا من « الفتار »

— من لطفك يا أستاذ

— وازاي البك الوالد ، وازاي كوكب

الشرق ؟

— . . . (صمت وسكوت)

وهنا لم يطلق حبيب صبرا ، فرفس عبد الرازق برجليه ، ليعترف بالحقيقة ، قبل أن تضرب معه لجة

ولكن يظهر ان صاحبنا يحب أن يحل محل جمال ، ولو بالاسم ، فلم يفعل شيئا في سبيل اظهار شخصيته الحقيقية .

ولكن المكار حبيب لم يتركه يتمتع بما لغيره من مركز سام (مبسوط يامى جمال) فاطلع الاستاذ انطون يزبك على غلطته

أماشيء بارد ١

يا جدد ، اسمع الكلام ، وربى شنبك

ودقك كان ١١

جمعوم ودليله

أما جمعوم ، فهو عبد اللطيف جمعوم الممثل المعروف

وأما دليله ، فهي المروفة بعزيرة الميلى كانت لها فيما مضى قصة طويلة عريضة ، يعرفها جميع المتصلين بالجو المسرحي أحبها ، وأحبته .

وترك زوجته وأولاده من أجلها

وعتب عليه الكثيرون ، فلم يهتم بهم ولم يحفل بكلامهم

وقلنا نحن فلنتركه

فهو رجل قد نزل الى أحط الدرجات وترك أولاده يتضورون جوعا من أجل امرأة

وسكتنا عنهما مدة طويلة

ولكن هجوم عاد الى سيرته القديمة السافلة .

فبعد ان كان قد اتفق مع الاستاذ نجيب الريحاني على العمل معه هذا الموسم ، وارتبط معه بمقدار مدة معينة ، تغلبت عليه طبيعته الشريرة ، وركبه (زميلكه) فترك نجيب وولى وجهه شطر سوريا ليعمل مع امين عطا الله مقابل دراهم معدودة زيدت على مرتبه عند نجيب ١

وهكذا ترك امرأته وأولاده في مصر ليخلوله الجوق سوريا

ياسى نجيب ، ما زعلش واحدر بنا اللي خلصك من الوساخه دى . الى حيث ألفت ١١ « سهران »

صورة الغلاف

هي صورة فتحية أحمد ، بلبلة من بلابل مصر المفردة .

وهي محبوبة من الجمهور ومن كل من تقرب اليها .

وقد اتفقت أخيرا مع السيدة بديعة مصابني على العمل في صالتها المروفة بشارع عماد الدين ، حيث ستبدأ فتحية قريبا الغناء باستمرار .

ولا يسعنا الا أن نغتنب لهذا الاتفاق ، فنهنيء بديعة بفتحيه ، وفتحيه ببديعة .

المسابقة الثانية - ونتيجة المسابقة الاولى

كان عدد الناجحين في معرفة أسماء المثلثات الاربع المقنعات ، واسم المسرح الذي تعمل فيه كل منهم ، ١٥٥ . ولما كانت الجوائز التي وعدنا بها المتسابقين توزع على الذين يذكرون رقما يكون أقرب الى عدد الناجحين من سواء ، فقد وزعت كالاتي :

الجائزة الاولى ، أي اشتراك سنة في «الستار» الى الأكنسة ناهد غزاوي ، بشارع الملكة نازلي رقم ٣١٣ ، وقد ذكرت رقم ١٥٤ .

والجائزتان الثانية والثالثة ، أي اشتراك عن نصف سنة ، الى الأكنسة زينب صدقي ، كريمة اسماعيل بك صدقي ، مأمور مركز قوس ، وقد ذكرت رقم ١٥٢ ، والأكنسة ١ . عبده ، بشارع قنطرة الدكة رقم ٢٤ ، وقد ذكرت رقم ١٣٠

المسابقة الثانية - الاسماء المصورة:

تحت هذا الكلام ستة رسوم يتكون من كل منها اسم ممثل معروف في مصر . فالمطلوب معرفة تلك الاسماء وكتابتها بجانب الارقام التي في أسفل كل رسم .

الشروط : ترسل الاجوبة الى قسم المسابقات بمجلة «الستار» قبل يوم الاثنين المقبل ، ويرفق كل جواب بطايعي بوسطة من فئة خمسة مليات ، ويجب أن تكون الاجوبة على القسيمة التي في أسفل هذه الصفحة والتي يجب قطعها من المجلة وكتابة الردود عليها مع اسم المتسابق وعنوانه واضحا . ويذكر نحتها الرد على السؤال الآتي : كم هو عدد الاجوبة الصحيحة التي ستلقاها المجلة ؟

الجوائز : الجائزة الاولى اشتراك سنة للفائز الاول ، واشتراك نصف سنة للفائزين الثاني والثالث . واذا أراد الفائزون أن ينشروا صورهم في المجلة فليرسلوها اليها .

		
٣-	٢-	١-
		
٦-	٥-	٤-
الاسم -	العنوان -	الاسم -

السؤال الإضافي : ما هو عدد الاجوبة الصحيحة التي ستلقاها المجلة ؟

سيرة الحياة

سوزان وخيالها

... وكنا نتحدث الى جماعة من أهل الفضل والادب فيما يكتبه كتاب الغرب من القصص المختصر المصور للعواطف المؤثرة على النفوس ، فسأل أحدها : من قرأ منكم قصة «سوزان وخيالها» التي نشرت في «كوكب الشرق» منذ ثلاثة أعوام ؟ فلم يذكر أحد أنه قرأها . قال صاحبنا : «اقرأها وبعد ذلك لا تنكروا أن بين كتابنا من يبرز كتاب الغرب في هذا النوع وأنا أقترح على مجلة «الستار» أن نعيد نشرها لأنها قطعة من الادب المختار ومأساة (راجيدية كاتميرون) تمثل على مسرح الحياة فرجعنا الى مجموعة الكوكب واستخرجنا من بحره هذه الدرة الغالية النادرة ، نقدمها لقراء «الستار» خصوصاً وقد علمنا بمد ذلك أنها من قلم كاتب كبير يشار اليه بالبنان . ولولا ما في القصة من اشارة اليه لذكرنا اسمه .

الوجه ، ولغة الذقن . فلم تك «سوزان» بلائواع من بنات الشمال ، بل كانت أقرب الى الاسبانية المزوجة بالدماء العربية الاندلسية ، منها الى الفرنسية

وكانت مع هذا السحر الحلال في عينها ، والهيمنة الحلوة على دقيق شفقها ، ممشوقة القوام ، ظريفة الهندام ، هيفاء ملساء ، متجانسة الاعضاء ، كأنها تمثال من المرمر النقي ، أو الرخام الابيض الايطالي ، الذي نحت منه الفنانون تلك القطع الخالدة ، من التماثيل النادرة وكانت فوق ذلك ، ومع كل ذلك ، أديبة رقيقة ، طرية الصوت ، موسيقية النبرات ، تحسن الكلام في كل موضوع ، من أدب وشعر فتصوير فوسيقى ، فتاريخ فسياسة . ولها خبرة غريبة بباريس وضواحيها ، ومتاحفها وملاهيها وكان لسوزان من الحسنات الجلوبة عطر تطيب به قليلاً ، وله رائحة تأخذ بالنفس والروح ، وتغري بالوله والتدله

وصاحبي مصري مهذب الاخلاق ، رقيق حواشي الطبع ، يميل بفطرته الى الادب والطرب ويتمشق هذا النوع النادر من الجمال والصفات والاخلاق والآداب

ولم يكن صاحبي حديث السن في ميعه الشباب وخفته ، بل كان في الحلقة السادسة من عمره — عرف الحياة وذاق من لذاتها ، وجمال في عرصاتها ومنعطفاتها ، واستمتع من حسناتها وطيبها ، وكثيرا ما خيل له — قبل أن يعرف سوزان — أن قلبه قد مال أو أحب ، ولكنه في الحقيقة لم يكن الا واهما لم يعرف الحب الحقيقي ، ولم ينبض قلبه بتلك النبضة القدسية ولم تهز أو تارقيشاته الروحية ، بتلك الهزة البقرية ، الا حين عرف «سوزان» ، وعرف أن هناك جلالاً في الجمال ، وجمالاً في الجلال وقضي معها فترة من الزمن ، على أتم ما يكون من الصفاء والولاء ، ارتشفا فيها حلو الفرام ، ومعسول الهيام ، وتنقلا في جوانب باريس من منزله الى منزله ، ومن متحف الى متحف ، ومن مطعم الى مطعم وكان حينئذ دائماً الى الحى اللاتيني ، وبوليفار سان ميشيل «بول ميش» وقهاوي البانتيون ، وداركور ، وسورس ، وسوفليه

النسب والادب والمنبت الى الارستقراطية ، ولهذا الاسباب كانت «سوزان» زهرة ممعزة بين أزهار الحى اللاتيني ، لأنها لم تكن من نباته ، ولا من بناته !

عرفها صاحبي ، على روايته ، وهي في سن العشرين ، غضة الشباب ، ناعمة الاهداب ، ذات جمال ممتاز ... جمال من النوع الذى طالما لعب بعقول الكبراء ، ورنح أعطاف الابداء والشعراء ، وكان له في تاريخ الحب روايات مشهورة ، وأنباء مذكورة ما تورة ، وكأنها من شيمهات ديان دي بواتيه ، ومدام بومبادور ، ومارى انطوانيت ، وجوزفين بوهارنيه ! فكان لها ذلك اللون الابيض العاجي الذى لا تمازجه الحمرة الا قليلاً على شفتي القم الرقيقتين ، وفي حواشي الاذنين الدقيقتين ، وفي أطراف الانامل والاطافر . ويصحب هذا البياض الناصع اللامع ، سواد في الاهداب والاحداق ، وفي شعر الرأس الناعم ، المسترسل القاحم ، مع أنف دقيق متجانس مع أجزاء

هذه قصته وقصتها ، أو قصته وقصتها ، أرويهما كما سمعتها عنه ، أو بالأصح كما عرفتهما من عرف سوزان في باريس ، وعود الشباب موزق نضير ، وماء الحياه عذب نعيم ، وكان ذلك في أخريات الايام من طلبه للعلم ، في مدينة النور والجمال والحب

عرفها في الحى اللاتيني الذى تخرج فيه شهوة العلم ، بشهوة الفن ، بشهوة الحب ، وتختلط فيه ميعه الشباب ، بوقار الادب ، وواجب الدرس ، وحق الطلب !

رأها فراقه منها ، ماراقها منه ، ورأى بعينها ورأت بعينه ، فدب ديب الحب الى القلبين ، وسرت الكهرباء بين السالب والموجب ، فكان ما أرادت الفطرة أن يكون ! فتآلفا وتصادقا وكانت «سوزان» فتاة ممتازة بين اترابها ، في غريب جمالها ، وتليد محتدها ، وطريف آدابها ، ذلك لأنها لم تكن تشبه أوانس الحى اللاتيني الديموقراطى ، بل كانت تمت بصلات من

تلك الاماكن التي يحن اليها قلب كل رجل كبير وصغير، ووزير وأمير، وعالم كبير، وكاتب شهير، مر بالحى اللاتيني في سمائه فاحب وأحب. وفرقت الايام بين صاحبي وصاحبته سوزان حين دعاه واجبه الى وطنه مصر، فتراسلا فترة من الزمن، وحالت الحرب الكبرى بين الشرق والغرب، وغابت «سوزان» في طيات ذلك الكون الواسع الاكثاف، المتراعى الاطراف

وحاول صاحبي أن يسلو سوزان، أو يتسلى عنها بغيرها، فلم ينجح ولم يفلح، وكان سوزان هي «ليلى» وهو ذلك العربي الذي قيل فيه: ولما أبى الاجاحا فؤاده

ولم يسأل عن ليلى بال ولا أهل

تسلى باخرى غيرها، فاذا التي

تسلى بها، تغرى بليلى ولا تسلى

وكن حب سوزان في قلبه كونا لم يفسح لغيره من الولد والاهل الا قليلا، وكان ذلك الحب داء عضال استاصل واستعصى، أو كأنه وردة عصفت بها الريح فاطبقت ورقاتها، أو زهرة من الاقحوان انكشت اكمامها

وكرت الايام، ومرت الاعوام، وصاحبي يحفظ للايام التي عرفها فيها، أحسن وأمت تذكرا، ويحن اليها حنين الطير الى الاوكار، ولم ينبض بسد ذلك قلبه بتلك النبضة التي عرفها والتي يعرفها الذين احبوا في حياتهم، لا الذين توهموا أنهم احبوا في تخيلاتهم

وطال الزمن بمشاغله ومتاعبه، وسارت الحياة سيرها بتكاليفها، وصنوفها وظروفها، فلم يعد له أمل في سوزان، ولا حب يشبه حبها

وبقي مع هذا يظن على تذكراها بالنسيان، ولا يحاول أن يلهو عنه بانسانه ولا انسان، فكان يطويه في منطف من قلبه، كما يخفي الطائر تحت جناحه، غذاء لا فراخه

وحدث أن صاحبي تفرغ الى سيدة مصرية من أصول تركية، وفروع مغربية، فأحس بحركة خفيفة في نفسه، أشبه بالصوت

الضئيل الذي تسمعه من خفيف أوراق الشجر، اذا مرت به نسمة خفيفة. ف شعر لهذا الصوت بلذة تزداد كلما ازداد معرفة ومحاوره ومحادثه مع هذه السيدة المصرية. ثم بدأ النبض في قلبه وكان أصعبا لمس كهرباء نفسه! أو كأن زهرة بدأت تفتح أكمامها ببطء غير محسوس! أو كأن صوتاً يسمع بصعوبة كبيرة من متكلم بالهاتفون من شمال أوروبا، ومستمع له في مصر! أو كأن نباتاً لطيفاً من تلك النباتات التي يترام عليها تلج الشتاء، دبت اليه حرارة الصيف، فذاب الثلج وبدأ في النحاء! أو كأن شعاعاً رفيعاً يدخل من ثقب كسم الخياط، الى مكان مظلم، أو جحر موحش مقفر. ولم يدرك صاحبي السر في هذا الاحساس الجديد، الى أن أدرك، في لحظة الهام عجيب، أن في هذه السيدة شها من «سوزان»، وان نقصت عنها كثيراً في الجمال والهندام، والاحسان والاتقان

ولكن كان فيها مع ذلك «مسحة» من سوزان، وفيها ذلك البياض العاجي والعيون السوداء، وطول القامة، وظل من خفة الروح، فبدأ يشمر، وبدأ قلبه يصحو، وفؤاده يتحرك... كل ذلك ببطء غريب، غير معلوم ولا مفهوم

ولما أدرك رويداً رويداً ما في صديقه الجديدة من شبه أو خيال لسوزان، وفهم السر في بقطة فؤاده، ونبض قلبه، طفق يبحث في جميع الاماكن عن الطيب الذي كان يشمه من شعر «سوزان» وأردانها، ووفق بعد طول البحث والعناء الى وجود زجاجة من ذلك العطر النادر الثمالي، فأهداها لصاحبته، «خيال سوزان» وشم من ريح ذلك العطر، فازداد ميلاً وتدرجاً في سبيل الهوى المستيقظ المولود. وحدثني عن نفسه بأنه اغتبط اغتباطاً عظيماً بحاله، وأحس بدبيب الحب يمشى في جسمه «كتمشى البره في السقم»، وما أدراك بشعور من يحس بأنه خارج من ظلمة القبر، مقبل على نور الحياة، أو كأنه البدوي الذي قتله الظمأ في الصحراء، اذا أبصر على بعد نير الماء، أو كأنه الساري اذا أبصر بزوغ

القمر، في الليلة الليلاء... ويأويل الاول اذا تحقق أن الماء الذي كان يرجوه سراب، وان القمر الضئيل الذي كان يرتقب نوره قد حجبته ظلمة السحاب... وكان ذلك ما حدث لصاحبي! فبينما هو يشعر بلذة هذا التيقظ في شعوره، ويحس بنبضة هذا التنبيه في احساسه، وبينما هو يبنى عليها الآمال، ويوفق بين الاصل والخيال، ويشيد على كل ذلك قواعد حب، وأسس سعادة وهناء، واذا بالبناء ينهار، على غير انتظار، واذا الشراب، سراب، واذا الخيال، زوال... منته بالحب، وهزت منه وتره الحساس، وساعدها على ذلك (وهي لا تعلم) تصوره أن فيها بعض الشبه من «سوزان»، فاندفع في سبيله يخالها شبيهة بشبيبتها، مثيلة لها في أدبها وحبها! فاذا بها يعوزها الوفاء، وينقصها الاخلاص، ليست لقلب ولا لفؤاد، ولا لقلب ولا لوداد، بل هي دمية في السوق، وسلمة في المزاد، بحيث لا تستحق أن توضع في المكان الذي أراد قلبه أن يضمها فيه

فكانت الصدمة شديدة، والهزة عنيفة، إلا أنه تلقاها بهدوء وسكون حتى أننى لم أملك نفسي من الاعجاب بثباته وصبره، لاني كنت أعرف حقيقة ما يقاسيه من ألم وحسرة وبأس. وحاولت تعزيتة، فترقرقت في عينه دموع جالدة في اخفائها، ومنع كبرياؤه من انحدارها، وقال وهو يتكلف الابتسام - وأنا واثق أنه دائم القلب، باكي الفؤاد:

«أعلم يا صديقي أن من دواعي الاسف والالم في هذا الامر، أننى أخطأت الحكم في تقدير هذه المرأة، وما اعتدت أن أكون من الخاطئين، ولولا ذلك لا شترتها بثمان بخس، دراهم معدودة، ولكنني كنت فيها من الزاهدين، ولكن خيال «سوزان» غطى على بصري، وتقلب على بعد نظري

«واحزن ما يحزنني في هذا الحال، هو ما أحس الآن به من تكسر النصال على النصال، وسقوط الانقاض على الانقاض، حتى لقد ذهب خيال سوزان، بكل ما كان باقيا من حب سوزان»

صور... بمناسبة



الممثل ليفسك



عبد القادر احمد



احمد عسكر

احمد عسكر مدين لنا بالشيء الكثير... فقد اشدنا به، وجعلنا اسمه لازمة لهذه المجلة حيث فتحنا باب (الاعلانات على طريقة احمد عسكر)، حامى حتى رمسيس... ويراها القاري. هنا امام باب المسرح الخلفى بحرسه.

ننشر صورة عبد القادر افندي احمد، رئيس الكانست بمسرح رمسيس، بمناسبة ما أظهره من الهمة والنشاط والتفاني في اتحاد النار عند ماشب الحريق في المسرح منذ اسبوعين. وقد اطلعنا القراء في العدد الماضي على تفاصيل ذلك الحادث



محمد صالح

هو رابط النوتة وواضعها للاوركستر في رواية «سلامبو». والالحن وضعها الاستاذ الشيخ زكريا احمد، ونظم كلامها الاستاذ فؤاد سليم. وقد جاءت آية من آيات الفن واعجب بها الجمهور اما اعجاب



الشيخ زكريا احمد

الموسيقار الشهير الذي ملأت الحانه الروايات والمسارح، والذي يعترف له الجميع بالتفوق والتبوغ. ننشر صورته بمناسبة وضعه الالحن البديعة لرواية «سلامبو» التي مثلتها فرقة فاطمه رشدي



الراقصة كيكى

هي احدى الراقصات بمسرح الريحاني. وكيكى فتاة رومية يعرفها الجمهور المصري من قبل، اذ انها ظهرت كثيرا على مختلف المسارح. وهي راقصة فنانة جميلة رشيقة امامها مستقبل عظيم

صور .. بمناسبة



(عزيزة محمد)

ممثلة جديدة ، انضمت الى فرقة فاطمة رشدي . كانت من قبل تعمل في الفرق الهزلية وتنقل من مكان الى مكان . والاستاذ عزيز ، المدير الفني لفرقة فاطمة رشدي ، يبحث الآن عن كل فتاة ممثلة محولة ليضمها الى فرقته ، وسيتيسر له هكذا ان يوجد فوجاً جديداً من الممثلات



(محمد عبد الوهاب)

هل نحن في حاجة الى تعريف محمد عبد الوهاب ، البلبل الصداح ، والطائر الفرد ، الذي يخلق الآن في سما الفن الثاني ؟ أراد محمد عبد الوهاب أن يظهر على المسرح كممثل وممثل في آن واحد ، فاتفق في الموسم الماضي مع السيدة منيرة المهدية وقام بدور مارك انطوان في رواية «كليوبطره» ولكن السيدة منيرة لم يرقها ان يهتف الجمهور للمطرب الشاب أكثر مما يهتف لها ، ففطت ما هو مشهور في الوسط المسرحي وقسخت الاتفاق الذي عقد بينها وبين عبد الوهاب . ويقال الآن ان عبد الوهاب يتفاوض مع بعض المطربات لتكوين فرقة جديدة تقوم بممثل روايات الاوبرا . وفي هذه الايام يحيي مطربنا النابغة حفلات غنائية يقبل عليها الناس اقبالا عظيما .



(لسبوتربولو)

اختصاصي بصنع الملابس للمسارح والحفلات الراقصة . يعرفه جميع أصحاب الفرق والممثلون ورواد المراقص . ليس له منازع في مصر ينازع الزعامة في ميدان عمله ودائرة صناعته . وهو الذي يصنع الملابس لمسارح الماجستيك وبرقازيا وغيرها



(سيد بهلبي)

هو مطرب شاب يعرفه الجمهور المصري فقد ظهر على مختلف المسارح واعترف له الجميع بصفات وميزات لا يستهان بها . وقد اتفق أخيراً مع امين افندي عطا الله ، وسيسافر قريباً الى الديار السورية ، حيث ينضم الى فرقة امين التي تعمل الآن في بيروت .



(ليديا بتروفنا)

في الكازينو دي باري ، بشارع عماد الدين ، جوقة مكونة من أجل الراقصات وأبرعهن تفناً . وقد سبق لنا ان نشرنا صور البعض منهن على صفحات «الستار» ونحن اليوم نشر صورة ليديا بتروفنا ، التي يعجب الجمهور برقصةا البديع كل ليلة ويصفق لها طويلاً .

ولهلم ريتشارد فاجنر

١٨١٣ - ١٨٨٣



ابتدأت حياة فاجنر الموسيقية اذ كان في سن العشرين، وقد أتم الدراسة الثانوية والتحق بجامعة لينز ليدرس العلوم العالية والفلسفة والشعر. وانتهت مدة دراسته فسافر الى فيرتسبرج ليقابل أخاه الذي كان يشتغل مغنيا في احد المراسح، ومكث معه أربعة أعوام تلقى أثناءها دروسه الأخيرة في الموسيقى على الاستاذ «فردريك شولمان»



(نمر و تقريد حيث كان يشبه دمه)

رأى فاجنر بعد ذلك أنه سيصبح عالمة على أخيه، فتركه والتحق باحدى الفرق، وابتدأ يلحن بعض الاوبرات التي سقطت سقوطا شنيعا عند تمثيلها، وممرت الايام وهو يجاهد الى أن تزوج باحدى ممثلات الفرقة التي كان يشتغل بها اذ ذاك، وكانت امرأة ذات عزيمة خفيفة الى السفر لروسيا فسافر اسويا الى مدينة «ريجا» وساعده الحظ فاشتهل رئيس الاوركستر احدى دور التمثيل. ولم يمكث فاجنر بمدينة «ريجا» طويلا بل تركها بعد عامين وسافر هو وزوجته الى لندن، وبعدئذ الى برلين لحضور

ولد فاجنر في مدينة «لينز» احدى ابدن الالمانية، في مايو عام ١٨١٣، وقد توفي والده اثر ولادته فاضطرت أمه أن تزوج من رجل مصور يدعى فردريك هوفمان، تخاصما من الفقر ولتتمكن من تربية اولادها.

ولما بلغ السادسة أرسلته والدته الى المدرسة الاولى، فكان يذهب صباحا ويأتى بعد الانصراف، فيجلس الى زوج أمه المصور ويراقبه بانتباه وهو يعمل، فسرمنه وصار يعطيه بعض الدروس الابتدائية في التصوير وكان الطفل يتقدم بسرعة مذهشة. غير أن الاقدار التي أرادت لفاجنر ان يكون موسيقيا اختطفت منه زوج أمه وأصبحت العائلة بغير رب مرة اخرى. ولما شب قليلا أدخله عمه «روبرت شايغر» المدرسة الابتدائية وظهر ميله الى الفنون والآداب بشكل واضح، فكان لا يرى الا حاملا بعض كتب شكسبير يطالعها أو جالسا الى بيانو المدرسة يعزف بعض القطع الصغيرة... وكان كثيرا ما يضع بعض المنظومات الشعرية ويلحنها ويعرضها على اساتذته فيعجبون بها ويشجعونه على عمل غيرها



«ابن فاجنر في قصر حدقة واتريد»

تمثيل روايته «المركب المحترق» التي نجحت نجاحا لا بأس به، واستدعاه على أثر ذلك أمير سكسونيا ليرأس فرقة الموسيقى، فسافر الى «درسدن» لاستلام وظيفته الجديدة التي انتقلت من مخالب الفقر وبؤس الحياة... انقطع فاجنر بعد ذلك للتأليف والتلحين فأخرج للعالم بعد أعوام ثلاثة قضاها في العمل المستمر روايته الكبرى «تهورر» التي حمل عليها النقاد الفنيون حملة عنيفة لأنهم لم يفهموا مهادتها وعمقها. وها ابتدأ المراك بين فاجنر ومنتقديه. وقد كان فاجنر كاتباً كبيراً وشاعراً عظيماً فلم يستسلم لخصومه بل قام يدافع عن نفسه، فألف الكتب الكثيرة وكتب المقالات الطويلة في الجرائد والمجلات، انتصارا لمذهبه في التلحين وتأييدا لفنه، حتى انقسم الشعب الالماني اذ ذاك الى قسمين فيما يختص بتلحين فاجنر الذي أحدث في الجو الموسيقي عاصفة شديدة بما وضعه من الاوبرات القوية، وما أدخله على المسرح من أشياء ادهشت العالم، فهو أول من أدخل الدراما في روايات الاوبرا، وأول من وضع خمسة أصوات على المسرح في وقت واحد، وأول موسيقي وضع الاصوات الشاذة للأوركستر، التي لم يجرؤ أي ملحن قبله على وضعها في موسيقى المسارح ولقد قامت على أثر ذلك ثورة فنية أنارها معارضو فاجنر، وكادت تقضى عليه لولا أنه وقف أمامها وقاومها بكل ما فيه من قوة، فكتب وخطب حتى جذب اليه كثيرا من

من أشياء نحس بها أو نراها
عاش بعد ذلك فاجتر عيشة هادئة
واستقال من وظيفته وسافر الى إيطاليا طلباً
للاراحة والسكون، الذين لم يعرفهما طول
حياته

وقد أصيب في آخر أيامه بضعف القلب
فأشار عليه الأطباء بالسكنى في (قنيسيا)
فسكن بها الى ان توفي في ١٣ فبراير سنة ١٨٨٣
ببدء السكتة القلبية

هذا مختصر لحياة سيد الاوبرا فاجنر
وانها حياة مملوءة بالاعمال العظيمة والصراع
العنيف، حياة متسعة الاطراف كل ما فيها يدل
على نفس كبيرة وقرينة جبارة، حياة رجل وقف
امامه العالم باجمه منتصراً لفته حتى اكتسب
المعركة اخيراً وبني لنفسه مجداً خالداً
«محمد حسن الشجاعى»



«ر. فاجنر»

انها هدير الامواج النائرة، وأصوات الرعود
القاصفة، وايام الشتاء الممطرة العبوسة، وشمس
الحريف الدالة، وليلى الصيف الخيالية لصاحبه
وآلام العس وحرارة الحب وكل ما في الحياة

أدباء وفلاسفة عصره أمثال الكاتب الكبير
والفيلسوف العظيم (نيتشه) والشاعر العبقري
(مايرفون) وغيرهم من كبار الكتاب
والمفكرين. ووضع بعد ذلك روايته الخالدة
(لوهنجرين) فقام بها الشعب الالمانى بحماس
لا مزيد عليه

ومرت الاعوام وهو يعمل بنشاط دائم
فكتب للعالم معجزته الخالدة التى لم ولن
يفكر أى ملحن فى العالم فى تلحين مثاها وهى
(التترولوجي) وهى حلقة موسيقية مكونة من
اربعة اوبرات تهزأ بكل ما فى العالم من نوعها
لحن فاجنر غير ذلك الكثير من الاوبرات
أمثال (تريستان وايزولد) التى صتمثل هذا
العام فى الاوبرا الملكية، والمايستري،
كانورى، ورسيفال، وملك بايرت، وكتب
للآلات الوترية الكثير من القطع التصويرية
التي قال عنها المؤرخ الالمانى (شارل شيمس)

في باريس

ماذا تصنع روز اليوسف

ربما ظن البعض من القراء ان السيدة
روز اليوسف، بعد أن سافرت الى باريس
مدح في زوجها الاستاذ رضى طيات، عضو
مئة تمثيل المصرية، تقضى أوقاتها في التفرغ
والسنة والطواف على مسرح مدينة لير
لكى الحقيقة غير ذلك. فهي تشتمل
مع زوجها، كل في دائرة معينة. وقد حان
رسالة من صديها رضى قال فيها:

«الآن وقد ذكرت باريس اسمى
معنى أن تثيره هذه الكلمة في عجب من
ذكريات. ويقتضى أن حدثت ستمسحاح في
في دمع حاران كنت حتما قد بذوقت سحر
هذا البلد، وتعرفت الى عظمتها الكامنة في كل
ناحية من مناحي الحياة. باريس يا عزيزى كما
عهدتها. جمالها متجدد كل يوم وفتتها حدة كلما
مددنا أعناقنا الى أغلالها. نلهم كثير ونشتغل
كثيراً. هذه هى سنة الطالب بباريس.



«روز اليوسف»

«عن دراستي لن احداثك كثير افادت على
علم بمحتوياتها. وها أنا احاول جهدي أن
أكون على ثقافة فنية حقيقة، استطيع معاً أن
أقدم ما يدخل دماغاً جديداً على مسرحنا الهزلي
المريض في سائر أعضائه

«اما الاستاذة (روز) فتتقدم بخطى مارد
من الجان في تعلم الفرنسية، وهاهى توجه
ارادتها الكبيره نحو درس لغة عبية بأدائها
المسرحية، لاغنى للممثل أو من له اتصال بفن
التثيل عن درسها وتحصيلها تحصيلاً وادياً
وقد التحقت بجامعة السربون وستحضر
(الكور) ابتداء من ديسمبر

«والسيدة (آمال) تستقبل الطريق المؤدى
الى مدرستها كل صباح في صياح وتهليل
لنعود في المساء فترجنا بما علق بذاكرتهم من
الالة الجديدة. واننى احبى حياة جديدة بين
صغيري (روز) و(ميسى) واجد في اقبال
الاولي على الدراسة، ومن ضحكات الثانية
أكبر مقول على التحصيل»

فنهى الأسرة الفنية بهذا الجهد المستمر،
الذي نرجو منه الخير لمسرحنا القومي.

بدائع الفن الثلاث

سلامبو - ملك الحديد - الحساب

والظلام ، وقد أصبحت تتلأأ في وجهه
الأنوار والاضواء ؟

والاسد يتراجع اذا أراد الوثوب
وقد يقيم الجوق قبل أن ينهمر الغيث !

سلامبو

نقلم حبيب حاماني

ألم يخلف حوستاف فلربير ثورة في
عالم الادب الفرنسي بروايتيه مدام بوفاري
وسلامبو ؟

ألم يرحل الى تونس القاتمة على انقاض
قرطاجنة ، وهناك في جوف الصحراء ، قضى
عشرة أعوام ، يتلقى فيها الوحي عن آثار
قرطاجنة الصادقة ، ويستقى التاريخ الحق ،
من منابعه الصافية العذبة ، ويستنزل الالهام
على روحه ، من أرواح تلك الامة القديمة
البائدة ؟

ألم يقيم الباحثون والمؤرخون بشورة
عنيفة ، غايتها القضاء على روايته ، فنسبوا اليه
الخيال الكاذب ، والقصة المختلقة ؟ ولكنه
أقنهم وأفحمهم ، واقنعهم حجرا قطع السنة
السوء .

كانت قرطاجنة دولة بحرية عظيمة ، وكانت
تتازع روما السطوة والسلطان ، لا بد لها من
جيش برى ، حتى تقوى على مصادمة خصومها
الاقوياء اذن فلا بد من جماعة الجنود المرتزفة ،
تفريهم من مختلف الامم والاجناس ، بالمال
ولكنهم مأجورون ، لا يدافعون عن
قرطاجنة بقلوب أهلها ولا بارواحهم وعزائمهم
والاجير اذا حبست عنه أجره ، هاج
وثار ، لان الدافع له على العمل هو المال ، فاذا
اضب معينه ، نزع الى السلب والنهب وانتهاك
الحرمات

ولكن هؤلاء البرابرة المتوحشين يحبون
ولهم قلوب تحفق . ألم تصب سلامبو ، ابنة
همسكار ، رعم الثوار ، بسهام لحظها ، في صميم
عواده ، فسلم لها مئزر تانايت المقدس ، الذي
كان سر قوة أهل قرطاجنة وحبروتهم ؟

واذا كنت ميتة بالكتابة عن أسبوع
الوسن والغفوة

فقد قدر لي أيضا ان اكتب عن اسبوع
النشاط والنشوة
كان الامس قاترا جامدا ، وطلع اليوم
متقددا حارا



حار دي بلوك ممثلة دور سلامبو في السينما

وكما قلنا في العدد الماضي نومة : تعقبها
اليقظة ، وخطوة كانت الى الوراء ، تتلوها
وثبات الى الامام

فاين روبيلاس من سلامبو ؟
واين الوطن من ملك الحديد ؟
واين زهرة الربيع من الحساب ؟
واين المشارح الثلاثة ، بالامس لا تسمع
بها الا همسا ، منها اليوم وقد دوت أرجاؤها
بالتصفيق ؟

واين تلك الوجوه التي كانت تملوها
الكآبة ، وقد أصبحت ممثلة بسيل من
العواطف ، تتقاذفها أمواجه ، ويتلاعب
بها تياره ؟

واين ذلك الممثل الذي عراه الوجوم

وأنا أيضا سأتناول روايات هذا الاسبوع
بالنقد والتمحيص

فضل من صاحب «الستار» أراد أن يدفع
به اساءة الاسبوع الماضي . ألم يكافئ بالجولة
في اسبوع الحمد والحمد ؟
ألم يعرضني للغضب أو على الاقل للعقاب ؟
ألم يحاول أن يخرج هذا القلم الضعيف ،
ويدفع به الى مأزق ضيق ؟ ولكنه لم ينس
منه شيئا . . .

ولن يستطيع هو ولا سواء أن ينال شيئا
أصحاب المشارح لم يغضبوا ، لاني لم
أعمل على اغضبهم
ومديرو الفرق لم يتألموا ، لاني لم أتعمد
ايلامهم

وأية ذلك اني تمتعت بمشاهدة الروايات
الثلاث : سلامبو - ملك الحديد - الحساب
وأخذت مكاني في دار التمثيل ورسميس
والماجستيك . . .

وما زالت الثغور باسمة عن ود واخلاص
والقلوب مطوية على الغبطة والحب والسرور
والايدي تتصافح تصافح الولاء والاخاء
والجهودات تلتقي في نقطة واحدة :
« الصالح العام »

ولا أزال أجمع بين دالتي عليهم ، وحررتي
بينهم ، واضم بين اعجابي بهم ، لومي لهم
تكذبون أيها المفرورون الا فاكوت
ليس فيهم الا قلوب طاهرة ، لا تعرف
الحقد والحقد ، و نفوس عالية ، امت الصراحة
والصدق ، وارواح واثبة لا تهدأ ثورتها ولا
تسكن ، وعواطف مشتعلة ، لا تطفأ حذوتها ولا
تخمد

هذا هو مقياس الجمال عندي ، مبعثه
الفؤاد لا النظرة ، ومكانه الروح العالية السامية
لا الظواهر الكاذبة الخداعة

وسلامبو - تأليفنا واقتباسنا واخراجنا
وتمثيلنا ، كانت تلك الرواية التي بحثت عنها
طويلا - حتى اهتديت اليها في دار التمثيل
أكبرت المؤلف لانه اهل للا كبار ،
وقد رت المقتبس لانه يستحق التقدير ، واعجبت
بالخروج ، لانه جدير بالاعجاب ، وأحببت
الممثلين جميعا لانهم استطاعوا أن يصلوا الى
قلبي ، من الناحية الوحيدة التي يمكن الوصول
اليه منها

يقولون ان على الناقد واجبا حتميا ، هو
استعراض الرواية ، موافقها ، ومناظرها
وممثلها

وقد استعرضتها فلم اجد الا ابداعا
واحسانا

وحسب القراء من ذلك ان ارادوا
انصافي وانصاف خدام التمثيل

ملك الحديد

تمريب فتوح نشاطي

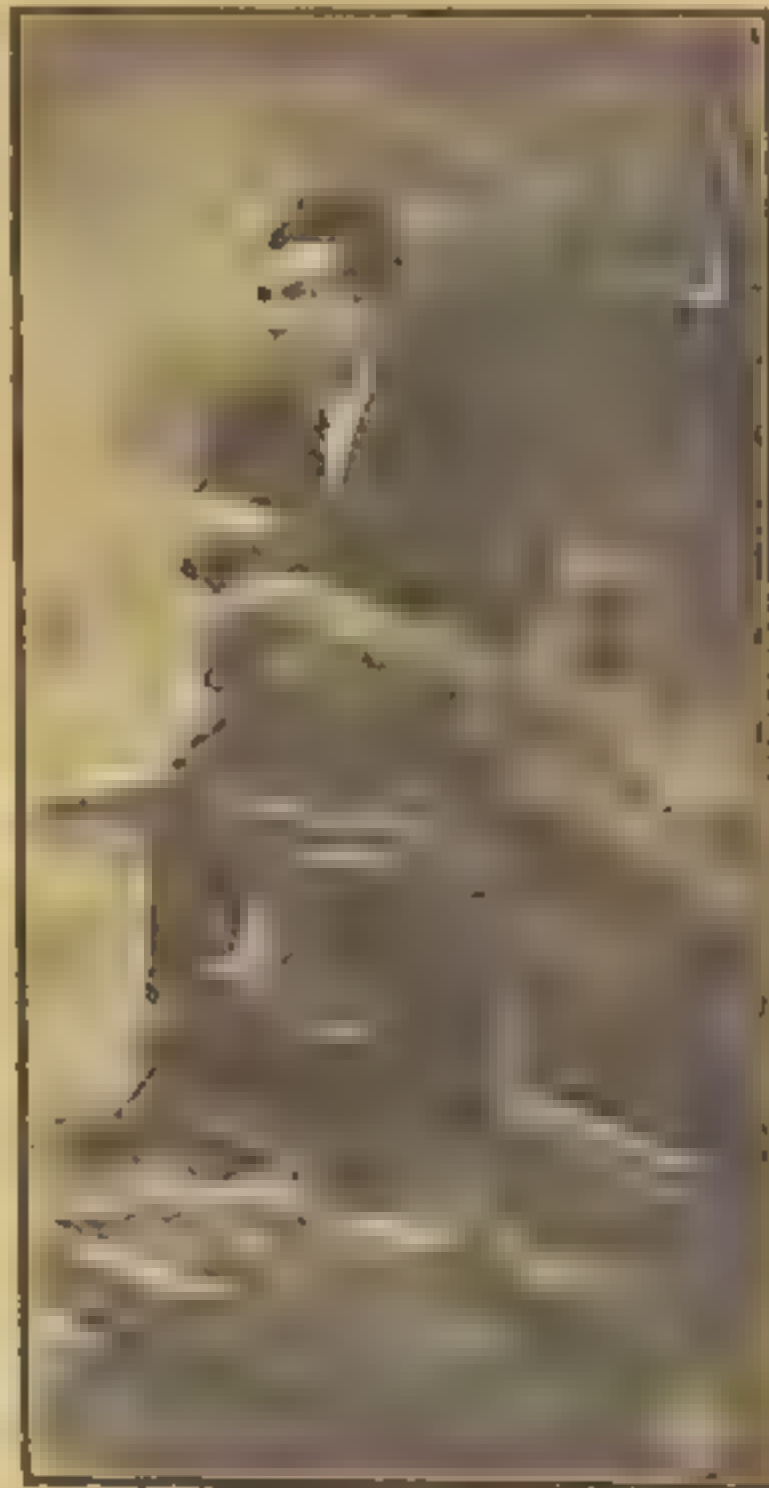
قد يتاح للمؤلف الخامل ، من يصعد
برواياته الى سماء ، لا تصل اليها احلامه
وامانيه ، وقد يصاب المؤلف النابغة ، بمن
يهبط بمجهوده الى درك لا يتفق مع كرامة
هذا المؤلف العلمية ، ومجده الفني

جورج اوهنيه لم يكن ذا شهرة واسعة ،
ولم يستطع ان يرتفع الى حيث يترجم المؤلفون
الافذاذ ، بالرغم من محاولته ذلك اكثر من
مرة . فقد دمج قلمه عددا غير قليل من
الروايات ، لم ينجح منها الا رواية « ملك الحديد »
على أن هذه الرواية نفسها ، كان نصيبها
من النجاح محصورا في دائرة ضيقة ، ولم
تمثل على المسرح الا اياما معدودة لم نسمع
بعدها عنها شيئا

العابر على الشاطئ . من رشاش الامواج
المتلاطمة

اما من تتلاعب به وسط الخصم الصاحب
فتائر محزون

أو كما يصل اليك من انة المذبوح ،
يرسلها صدره المضغوط ، مع دمه المنحبس
فتتألم لها . ولكن أين ذلك من آلام النزع !
« سلامبو » تحفة الموسم الى اليوم ، وقد تكون



شهره و كبره مثل دور سعدوس
في رواية سلامبو ، بد التمثيل العربي

الى النهاية ، وان كنت لأرجو ذلك
أحب هذا الالم الذي ينفذ الى صميم
فؤادي ، وان استدر دموعي وهزق قلبي .
وفي اللحظة التي يلتقي فيها تصنيف كفى
بعبراتي المهمة ، اعتقد انني طروب بالفرن
الناهض ، وان هذه هي دموع الفرح المحزن ،
والآلم الجامع لاشد أنواع السرور
الممثل الذي يسكنني أحبه ، والمثلة التي
تثير في نفسي آلامى العميقة اعشقها !

ألم يسر به أسر القلب ، الى اسر الجسم ،
فنال الاول من روحه ، ونكل الثاني بقوته
وبطشه ؟

ألم يترك فريسة الساخطين من اخصامه ،
يتناوله كل منهم بثلاثة من أصابعه ، حتى
وصل الى الهيكل دامي الجسم والحشا ،
منهوك القوى والماعظة ؟

مات هو ، زعيم الثائرين ، اسره الجمال ، ولم
تأسره القوة ، وسلم لحبيبتة ، ولم يسلم لخصامه ،
وسقط في ميدان الهوى وانتصر في ميدان القتال
والحب اعدى اعدائك واحبهم الى نفسك ،
واكثرهم خطرا عليك ، لانه بين جنبيك لا قبل
لك بدفعه ، وفي فؤادك وقلبك ، لا يمكنك
أن تتقيه

وسلامبو أيضا كانت تحبه ، والبطولة
تعدق ، كيف كانت الشخصية التي تلبسها ،
والشجاعة تحب ، وان كانت فيمن تحول بينك
وبينه الفوارق الكبيرة البعيدة المدى
ألم تظمن نفسها ، وقد كلفت ان تطعنه على
مذبح الآلهة ؟

جادت بحياتها ، استبقاء لقلبها وغرامها
وهذه هي أعلى درجات الحب ، واقصى
مراحلها ، وارفع مراتبه . وعذاب النزع ، اهون
بكثير من عذاب النفس
حسبها ان ردت لبني قومها المئزر ،
فاستردوا به الحياة والقوة

اذن ففي العالم الآخر حيث تنمحي
الفوارق وتزول الدرجات ويتساوى الجميع ،
وتطهر النفوس والقلوب ، ستلتقي بما تهو ،
وتتاجي مات هو ، وترتمي بين احضان مات هو
وما احلى واعذب هذا اللقاء !!!

الرواية كثيرة الحوادث وحسبي ، أن اثبت
لك أساسها لتعرف على أية دعامة شيدت ،
ولتفهم الروح التي أملت على المؤلف روايته .
يضائقني حقا هذا الفراغ المحدود من
الصحيفة الذي لا أستطيع ان اتعداه
أنه يرغمني على أن أ كظم الثورة في
صدرى ، فلا ينال القارىء منها الا ما ينال

ولكن الأستاذ النابغة يوسف بك وهبي استطاع بفضل مأوتى من قوة في الإخراج والتمثيل ، وبفضل ما يماونه به أبطال مسرحه ، أن يرفع تلك الرواية الى مستوى روايات ساردو وهو جوهى حتى وشكسبير العظيم

وهكذا يستطيع الممثل القذ ، أن يصور لك عيب المؤلف منخورة تصفق لها ، وأن يلبس سيئته في ثوب الحسنة التي تملك اعجابك واكبارك

والرواية بحق منخورة من مفاخر رمسيس ، وممطرة من معجزاته ، بالرغم من تغالى المؤلف دون سواء في بعض المواقف ، مغالاة ذهبت بالكثير من روعة الحق ، وقضت على ماله حقيقة من جلال

أما «كثير» فقد وفق المؤلف الى اظهار شخصيتها بشكل بديع وحقيقى ، فهي آتية نبيلة ، يجرى في عروقها دم النبلاء حاراً . ولهذا فكثيراً ما راينا العزة والشرف و الأباء فالكبرياء ، تلك الصفات التي امتزجت باوج جماعة الاشراف ، بارزة ظاهرة في جميع مواقف الرواية

أرايتها وقد شمت بانصراف خطيبها الدوق عنها ، وعزمه الاقتران باحدى الفتيات الناشئات من غير طبقتها ، كيف غامرت بالحلب الذي نشأ عميقاً في قلبها ، وواقفته الى جانب المسيو فيليب ، وقد جاءها يطالب يدها ، تصارحه بأن هذا هو خطيبها ؟ أرايتها وهي في منزل زوجها ، وقد هدأت في ثوبها ثورة الحق والغضب على الدوق ، وعادت نيران حبها اشدها ما يكون اشتعالا و اتقادا ، فصارحت ذلك الزوج الذي وضع بين يديها آماله وسعادته ، أنها تزوجت به عن غير حب ، وان قلبها ما زال يخفق خفقته الاولى ، غير مبالية بسحق قلبه وتمزيق فؤاده ؟ أرايتها وقد احست بمقارب الفيرة تدب في قلبها حين ابصرت الدوقه أتنايس ، التي زاحمتها على حببها الاول ، وانتزعته منها ، وعادت

تطعنها ، في اغراء زوجها ، وابقاعه في حبائلها ، كيف طردت هذه الدوقه ، على ملا من جمهور المدعوين احتفاء بشقائقها ، بأنفة وكبرياء ؟

أرايتها حتى بعد أن علمت بأنها لم تكن ذات ثروة عندما تزوجها فيليب ، وأنه بالرغم من قسوتها عليه ، كان بها باراً ، ولها وفياء ، حتى عرض نفسه للمبارزة من أجلها ، كيف قصت ليلة المبارزة ، لا يغمض لها جفن ، تختمر في نفسها عاطفة الولاء والوفاء له ، فتسرع الى رحبة قصرها تقطعها ، والى درجات السلم تنزلها ، املا في استعطافه ، واعادته الى احضانها ، زوجها محباً ، حتى اذا قاربت بابه ، عاودتها المرة ، فمنها كبرياؤها



مصري مصور من قبل يوسف بك وهبي

ان تم ما بدأت ، وعادت ادراجها الى مكانها الاول ؟ أرايتها وقد علمت بمكان المبارزة وميعادها ، تلك المبارزة التي كانت السبب فيها ، نخطت جميع الحواجز ، واسرعت بصدرها تحمل فيه تلك الرصاصة التي كادت ترديه صريعاً ؟

والتضحية اسمى درجات عزة النفس ، واقوى عوامل الكبرياء . هذه هي المرأة النبيلة ، احاد المؤلف تصويرها اجادة تامة

اما فيليب فقد تغالى في موقفه مغالاة كبيرة ، واكبر ظنى انه اراد بهذه المغالاة ، ان يعطي الرواية روحاً نافذة من التأثير . انه رجل توصل بمجده الى بناء مجده ، في نفسه الكثير

من العظمة ، عصامي لم يستند الا على مجهوده وقوته ، احب كبير فسحقت قلبه بانصرافها عنه ، في الوقت الذي ظن فيه انه قريب منها كل القرب . ولكنه استطاع ان يكرم عاطفته وهو يعالج في ثوبه ثورة عنيفة . انه لا يزال يحبها ، ولكنه يتظاهر بعدم الاهتمام بها ألم يقف الى جانبها يشد أزرها ويعمل على ارضائها ؟

ألم يوافق على زفاف شقيقته الوحيدة التي يحبها من كل نفسه الى شقيقها أوكتاف ؟

ألم يعرض حياته للخطر ويقبل المبارزة استبقاء لكرامتها ؟

ألم يقسم ثروته بينها وبين اخته في وصيته ، التي جهزها قبل المبارزة ؟

لحق ان الانسان البشرى ، لا يمكن ان يكون قادراً على كتمان عاطفة عميقة في نفسه كتمان فيليب ، ولا أن يتجاوز عن تعمدت ذبحه بقسوة ، فيغمرها كل هذا العطف .

هنا موضع المغالاة في الرواية ، ولكنها كانت مغالاة اظهرت مقدرة استاذنا النابغة ، وقوته الفنية

أى هول ذلك الذي اجسست ، في موقفه في نهاية الفصل الثاني ، وقد صارحته بأن لا يزال وفيه لحبها الاول بالرغم من هذا الرواح ا واية ثورة تلك التي قامت في ثوبه حين ارتمت على قدميه تمنعطفه وتطالب منه الصغح والسماح بزواج شقيقها من شقيقته !

وهو مع ذلك يغالب عواطفه ، ويتكاف الصدود والحماة . واية ليلة عنيفة تلك التي قضاها ، وهو يحس باضطرابها في غرفتها ، وتخطيها درجات السلم ، في الليلة الاخيرة التي سيذهب في صبيحتها الى ميدان المبارزة !

وأى موقف أشد تأييراً وأقوى وقد حمل رأسها بين ذراعيه ، وقد تلتقت عنه رصاصة خصمه في صدرها ، لا تطلب منه شيئاً الا

قد يكون لي من تعليمي ، ما يحول بين نفسي والذيلة .

وقد أقوم الرأي الخطير ، الذي لا يتناسب مع تقاليدى وعوائد بلادى

ولكن العامي الساذج لا تتوفر لديه هذه القدرة ، لأن نفسه على الفطرة تميل الى

قبول كل شيء ، ويسهل توجيهها الى اى طريق ومن هذه الناحية نشأت في نفسي فكرة

العناية التامة بهذا النوع من التمثيل الهزلى الجدى !

فهل رواية « الحجاب » ، سدت في العالم التمثيلي هذا الفراغ ؟

نعم . . .

الاساس الذى قامت عليه الرواية أن الاحمال البسيط قد تنشأ عنه ثورات عائلية

عنيفة .

ولو كان المؤلف قصر موضوعه على هذا لجاءت قصته خالية من كل ما هو جديد ،

ولا كنه استطاع بمهارة ، أن يسوق لك سلسلة من الحوادث ، متماسكة متناسقة ، محبوبة

الاطراف ، ألم فيها بالكثير من أمراضنا الاجتماعية ، بعبارة ظريفة ، ونقد لا يتألم منه

اى انسان

ألم يحكم على عنبرى بك بالسجن ، فاستطاع أن يزج فيه غيره ، وأن تصل الى هذا الغير

الهدايا من الخارج ؟

او ليس هذا خلا في مصلحة مصرية كبيرة ، ذات نظام خاص ، وقوانين خاصة ؟

أو لم يخال عنبرى بك احدى الاجنبيات بالرغم من انه ذو عائلة ، يعوطها مع شقيقته التى خلفها ابوها له يتيمة فريدة ؟

أو ليس هذا عيباً من عيوب الشباب المصرى ؟

أو لم يظهر جماعة الدجالين الذين ينتسبون بغير حق الى رجال الحمامة ، وغشهم ، واستغلالهم بساطة السذج ، لاستدراار المال منهم ، وهم اجبل الناس بالقانون وبمحرقة الحمامة الشريفة ؟

أرى فيه مدرسة مشمرة للشعب يتلقى بها العظة ومكارم الاخلاق

وأرى في مثله استاذاً قدرا يستطيع ان يصل الى قرارة النفس بأسرع من ممثل الدرام

والتراجيدى سهل لديه أن يبعث في نفوس السذج من العقائد والميادى ما يقاب عالمها بأسره

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين

يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

فهو اذن مدرسة الاغلبية الساحقة ، والسواد الاعظم يجب أن يعنى أولو الامر

ولو شاهدت العامة ، الذين لم يكن لهم حظ كبير من العلم ، وهم يتلقون وحيه ، حين يستثير عواطفهم وينتزع اعجابهم ، لعلمت مقدار ما لهذا النوع من التمثيل من خطورة

ان يقول لها : « انى أحبك ! »

مقدرة يا أستاذى ، اذا أول المعجبين بها لقد كانت حركاتك وامارات وجهك آية

من آيات الفن

والا - - - علم الله - - - اكثر الناس اعجابا بذلك التمثيل الصامت

انه أشد أثرا في النفس من أقوى ما خطه يراع ، وجادت به قريحته ، لأن الألم النفساني

العميق هو قلمه ، والجسم المثقل الحزين هو صفحته ، وشتان بين ما عليه النفس وما تجود به القريحة ، وشتان بين ما يخطه القلم وما يسطره

الألم !

الفرق كبير تحس به أقل النفوس احساسا وأخذهن شعورا

فتهاى الصادقة ، واعجابى الشديد !

الحساب

بقلم بديع خيرى

حسبنا ما مر بنا من حديث كان لعاطفة الألم المصيب الاوفر منه ، ولاحدثك الآن

حديث الفكاهة والسرور

« الحساب » قطعة صحيحة تملج الكثير من امراض بيتنا المصرية ، فى قالب فكاهة جميل ،

وعبارة عذبة

والصحيحة مرة المذاق لا تألفها النفوس كثيرا .

فاذا أحطتها بشيء من الفكاهة الشيقة كانت عذبة مريئة

لي رأى فى التمثيل الكوميدي يتحم على الواجب ان اجهر به

لأنظر اليه نظرتى الى ملهاة اتسلى بها ولا أرود مسرحه ابتغاء قتل الوقت ،

وترويح النفس

ولا آخذ فكاهته بعباراتها ، دون أن ينصرف ذهنى الى مغزاها



جيب حبيب ممثلة دور ماريكا برواية الحساب بمراقبتها ، حتى لا تساق الجماهير الى الفوضى الاخلاقية

يجب ان يعنى به مدير والاجوان ، لانه نوع رائع من أنواع التمثيل ، وسر نبوغ

الكثيرين من المؤلفين والممثلين

يجب ان يعنى به الممثلون ، فيعلمون أن الاعين تراقب بدقة كل حركة يأتونها على

المسرح .

يجب أن يعنى به النقاد ، فيبذلون له من عنايتهم بمقدار ما يعرفون من أنه مجموعة

الشعب ، ومسلطة على عقائد الجمهور

يجب أن يعنى به الشعب ، فيشجع القاعين به ، ويعضد هم ، حتى يصلوا به الى السكالك

في العاصمة من قبل. وبلغ الازدحام على شبك التذاكر درجة لم نعهدها قط.

وكان الناس يضطرون الى ابتياع تذاكرهم قبل يوم كامل لكي يتسنى لهم وجود محل في الصلاة

وهذا يسر كل مصرى ومحب للفن.

وقد سبق وقلنا ان السيدة عزيزة أمير

استأجرت سينما متروبول لحسابها الخاص مدة

الاسبوع الذي تعرض فيه روايتها ، وانها

دفعت مقابل ذلك لادارة السينما مبلغ اربعمائة

جنيه. ولا شك في ان مدخول الشباك في

الليلتين الاولى والثانية قد فاق هذا المبلغ

ولنا كلمة في الرواية واخراجها وتمثيلها

نرجئها الى العدد القادم

وبهذه المناسبة نذكر أننا قلنا في العدد

الماضي ان سبنا ايديال بشارع عابدين قد اتفق

مع "سيدة عزيزة أمير على عرض الرواية مدة

اسبوع كامل بعد عرضها في متروبول. لكن

الذي حل اليها هذا الخبر كان مخطئا. فنأسف

لذلك ، اذ ان أصحاب الشأن أفادونا ان

الاتفاق لم يتم بين السيدة عزيزة وادارة سينما

ايديال على شيء.

سينما امير

البروجرام الجديد

رواية جيمي والبطل

في فصلين مضحكين

ورواية الجزيرة المسحورة

مأساة ذات ثمانية أجزاء



شارحا مختلف المواقف ، ومقدار المجهودات التي بذلت ، فان روعة الروايات الثلاث وقوتها ليست الا مستمدة من قواهم مجتمعة. واقسم لو اني لاحظت عيبا أو نقصا في التمثيل ، لاثوانيت عن اثباته

نحج الجميع قبارك الله في الجميع ا

«عبدالرازق»

فيلم ايزيس

ليلي

بدأت السيدة عزيزة أمير تعرض رواية

«ليلي» بسينما متروبول، يوم الاربعاء الماضي



عزيزة امير ، في دور ليلي

١٦ نوفمبر ، وستظل الرواية تعرض فيه الى

يوم الثلاثاء المقبل

وقد أقبل الجمهور على مشاهدة هذه الرواية

المصرية الاولى ، التي تولى اخراجها مصريون

وتقوم بالدور الهام فيها أول سيدة مصرية

اشتغلت في السينما، اقبالا عظيما لم يكن له مثيل

أولاً ترى هذا المثل امامنا في ظروف كثيرة ؟

ألم يظهر لنا في قالب ظريف ، ما لا يزال عاقبا باذهان المرأة المصرية من مرض الزار القتال ، الذي طالما شكونا منه ؟

أولاً نزال نرى آثاره ، حتى في الاسرات الكبيرة ؟

ألم نشك من تداخل أصحاب النفوذ في مصالح الشعب ، يتحكمون فيها وفقا لرغباتهم ، يعتمدون على ما لهم من سطوة وسلطان ، لانتهاك حرمة القانون الذي نصبته الامة لنذود عنه ؟

أوليس هذا مرضا من امراضنا الاجتماعية ؟

ألم يظهر لنا غرام النساء بالزواج مهما كبر سنهن ، وحبهن لمن يطربهن ، ويثنى عليهن بغير حق ، استدرارا لعطفهن ، وطمعا في تأييدهن ؟

ألا ترى هذا شائعا بيننا ؟

اذن فالرواية جامعة حافلة بالكثير من امراضنا وادوائنا ، فاذا اضفت الى ذلك الفكاهة المذبة ، التي تحملك على ان تسمع الملاج من هذه الامراض ، ايقنت ممي أن رواية «الحساب» هي خير ما اخرجته الماجستير هذا العام

والا لكان !!! انملك عليك حواسك ، وتحس بوقمها عميقا في نفسك ، وبنغمتها اعذب ما يكون لسمك ، واسرع ما يكون الى قلبك ؟

وما دامت الرواية تجمع بين دقة الوصف ، وعذب الفكاهة ، وقوة اللحن ، والنقد البري الظريف ، فهي احدي الطرف الغالية ، التي يفخر بها المؤلفون ، والممثلون وخدام التمثيل بوجه عام .

الخاتمة

أرى من واجبي قبل أن أضع القلم ان اعتذر لابطال التمثيل وبطلاته في هذه المسارح الثلاثة ، أن لم أكتب عن كل على حدة ،

من العالم الأوربي

لما اسلنا باريس



« مؤيد سولي في دور أوديب الملك »

يحتفل الفرنسيون في هذه السنة بمرور مائة عام على قيام فكتور هوجو وأنصاره بحركة الرومانتسم الشهيرة في فرنسا، وهي تلك الحركة، بل تلك الثورة الأدبية، التي قلبت القواعد والتقاليد رأساً على عقب، وقضت على كل ما هو قديم بال، وأخرجت مؤلفين وشعراء يمتاز بهم الأدب الفرنسي، أمثال هوجو وتوفل حرييه، وغيرها من فطاحل الكتاب. وستمثل روايات هوجو وأنصاره على مختلف المسارح الفرنسية بهذه المناسبة.

ويستعمل البعض من المشتغلين في السبيل لأخراج رواية «أوديب الملك» التي سبق أن أخرجها الممثل الكبير مونييه سولي وسقط فيها، ولم يعرف بعد إلى أي ممثل سيمهد بالقيام بدور أوديب.

وهناك شركة أخرى تريد أن تخرج في السينما رواية «المزيفين» وهي حكاية ما حدث في هتغاريا منذ سنة، عند ما قام فريق من أبناء تلك البلاد، وعلى رأسهم بعض الاشراف والوزراء، بحركة ترمي إلى إعادة الملكية إلى هتغاريا. ولما كانت تنقصهم الاموال في ذلك الوقت فقد عمدوا إلى تزيف النقود، فزيفوا الملايين من الفرنكات الفرنسية، كل ذلك في سبيل خدمة مبدأهم السياسي. وقد اتى القبض عليهم عندما فصح أمرهم، وحكم عليهم بالسجن ولا يزالون إلى الآن فيه، وبينهم الارشيدوق البير، وهو من أعرق الاسر الهنغارية، ومن أقرباء الاسرة المالكة السابقة في النمسا. ويقال ان الشركة ستعهد إلى أحد كبار الممثلين بالقيام بدور الارشيدوق البير هذا.



« الملكة أوديب »



« هنري بيك »



« الارشيدوق البير »

وهناك شخص آخر جاء اسمه عرضاً في إحدى المجلات المسرحية المصرية، وهو الكاتب لفرنسي هنري بيك، مؤلف رواية «العربان». وقد ذهب البعض إلى اتهام الاستاذ بطون يزيت بأنه سرق منها موضوع روايته «العربان» التي لم تمثل بعد... وهكذا حكموا على رواية أنها مسروقة قبل ان يروها!..

صرحة... فهل من سامع؟

ثالثا : اهل الدعاية للمسرح من جانب المديرين -

أما العامل الاول فهو لب الموضوع وجوهره ، او قل انه ادعى عوامل الانحطاط الذى مازال يفتى عالم التمثيل فى مصر ، ومنشأ تلك السحابات المظلمة التى تقم من سمائه

ما الذى تقوم به الحكومة الآن ؟ لاشىء فإين نحن من بقية المالك التى رأت التمثيل مظهرا قوميا يجب مناصرته والاخذ بأزره فاهتمت به اهتمامها ببقية شئونها ، ورتبت له ميزانية خاصة ، وافتتحت معاهديدرس فيها كما تدرس الحقوق عندنا مثلا ،

لماذا لا تنظر حكومتنا الشعبية الدستورية ، التى تسهر على راحة الجمهور وتعمل على رقيه ، لماذا لا تنظر الى هذا الفن فتبعثه من رقدته الخامل ، فترعاه وتناصره ، فيزدهر ويسمو فى هذا العصر الذى أسميناه بحق عصر التجديد والانشاء ؟

أين وزارة المعارف الآن ؟ تلك التى قررت التعليم الالزامى ، وافتتحت المدارس وادخلت النظم الراقية ، الا يستحق التمثيل عطفها وتقديرها ؟

لم نسمع أن الحكومة انعمت يوما بوسام بسيط أو رتبة من رتب الدولة على نبغاء ممثلينا لقد تنفسنا الصعداء يوم قررت الوزارة فتح أبواب المسابقات للممثلين ، وتقدير مكافآت لهم ، ولكن ظهر أخيراً أنها سحابة صيف ما ظهرت الا لتتشمع على الاثر ،

كذلك لم نسمع أن الوزارة فكرت يوما فى فتح معهد للتمثيل (كنسرفتوار) يهرع اليه مئات من شباننا الراقين المتعلمين ، فيخرج منهم أبطال فى الفن ونواة صالحة للتهذيب والتثقيف .

دعامة المسرح المحلى

ان الممثل الفذ ، اذا وقف على خشبة المسرح ، وعلا صوته الصاخب الهدار ، وتدوقت من فيه الكلمات تدفق السيل الجارف يطرق آذان السامعين ويتغلغل بين أعطافهم . أقول أن كلمة يلقبها الممثل الباصح لى أفعال فى النفس وأقوى أثرا من عشرات المقالات فى الجرائد ، اذ المحسوس معقول ، ولكن أقرب منه الى العقل هو الملموس .

واذا قلت المسرح فانما أقصد المسرح المحلى ، المسرح القومى الذى يقوم به أبناء الوطن ، ويعرضون روايات الوطن ، ويشخصون أمراض الوطن ، ثم يصفون علاجها وطرق الوقاية منها .

هل فى مصر مسرح محلى واحد ؟ اكاد أقول كلا ياسيدى القارىء ، فقد رتب لنا القدر القاسى أن نحرم من نعمته ، كما حرمتنا انفسنا من كثير غيره .

أحل ، عندنا مسرح (رمسيس) الذى انشأه شاب من خول شباب مصر الناهض ، وجد وراء رقيه والشموبه ، ولكن عبثا نقول عنه انه « مسرح محلى » ، فمعظم رواياته افرنجية بحتة ، لاعلاقة لها بشخصياتنا وعاداتنا ، ولا تقدمنا قيد انملة واحدة فى سبيل تثقيفنا وتهذيبنا .

وفى استطاعتى أن أعزى هذا النقص الى ثلاث عوامل .

أولا : عدم تعاضد الحكومة لهذا الفن السامى ماديا وأديا .

ثانيا : اهل الكتاب والمؤلفين ورجال الادب للمسرح

تجتاز مصر الآن مرحلة من أدق مراحلها هي آونة التجديد والانشاء ، وانما نخلع أثوابنا الخلقية لترتدى أبهى الحلل العصرية ، فنزامل الامم الراقية ، ونخطو معها خطوات الانداد ونسأبرها مسيرة الزملاء . ولكن هل نتلمس طرق الصواب ، نأتى المنازل من أبوابها المشروعة ، فلا يركبنا شطط المجازفين ، ولا تملكنا رعونة الالهوجين ؟

كل ما نراه الآن ويقع تحت حسنا وبصرنا سديه مسحة التجديد . فى أعمالنا ورماتنا وحشى فى منازلنا وبين نساتنا . ففتاة اليوم غيرها بالامس ، هذه ولدت حيث كانت مصر تعلموها الدعة والسكون ، وتلك أوجسدها القدر وسط العواصف والانواء ، فهى تجاهد وتبغى التحرير وتلمس الخلاص .

وهكذا كما يحدث التطور فى الاخلاق والنزعات والازياء ، فهو يحدث أيضا داخل المسرح — هذا العالم الزاخر بشئون الحياة وشجونها .

والمسرح فى كل المصور حتى السائفة الداحية ، كان وما زال أحد المظاهر القومية الكبرى ، ومبعث فضائل شتى واخلاق رديئة ، ينيرها ظلمات الجهل ويرفع عن الاعين غشاوات السذاجة .

ولعمري لا يكفى هذا الوصف للمسرح ولعل أقرب الى الذهن اذا قلنا أن المسرح استاذ من أساتذة علم النفس ، يدرس نفسية الشعب ويقف على خباياها ، ويعرف مواطن الضعف فيها ، ثم يدلى اليه فى تودة ووقار بانجم الادواء ويأقنه أسس المبادئ وأرقاها .

ورب قائل أن هذه مغالاة ، وأن الوقت لم يحن لذلك بعد . إذن فإين البعثات ؟ لقد خلدنا يوم علمنا أنها فكرت في أمرها اذ اقتضت هذه البعثات بنظمها وترتيبها وميزاتها على شخص واحد هو الاستاذ « ذكي أفندي طلبات » ١١ ولعمري ما الذي ينتظر من فرد حيال أمة تترقب مجيئه ، وشعب بأسره ينتظر أوبته ؟

أما العامل الثاني فهو أيضا أحد دعائم المسرح المحلي ، بل هو روحه وعليه قوامه . زدحم مصر رجال الادب وتموج بالشعراء والادباء والكتاب ، يتهافتون على كل طائرته تبدو ، واداء بافلامهم تسيل رقة وعذوبة في تشييد مجد لمعظم أو تكريم : بقعة أو ثابن راحل كريم ، ولكن أين هم من المسرح ؟

هنا فقط ، وأمام هذا الواجب الوطني العظيم ، تراهم يراوغون ويتلمسون الاعذار الواهية ، كعدم تقابل الشعب وغبن أصحاب المسارح ، الى غير ذلك من الاسباب التي في استطاعتهم تذليلها بقومة واحدة في سبيل المسرح ومن أجله فقط .

حقيقة أن الجمهور المصري لا يقدر المسرح ، وينظر اليه بمنظار العسف والاستهتار ، والكثير يرون فيه أحد عوامل التسلية لأكثر . ولكما نريد غير ذلك ، نريد التمشي مع عقلية الشعب وافهامه بما نقدمه له من الروايات ، أن المسرح مدرسة سامية لتهديب والاصلاح ، وأن مرتاده يخرج ملوء الوطاب بحكم جليله كان يقضى الحياة في تفهيمها وادراك كنهها ، نريده أن يدرك أنه يشاهد على خشبة المسرح تجارب سعيدة وتعبة ، حلو ومرة ، نريده أن يرى كتاب حياته تتقلب صفحاته فيقرأ فيها آيات ومسببات السعادة .

أين أدياؤنا من المسرح ، لقد كانت عظمة كتاب الغرب تتجلى في رواياتهم المسرحية ، وما زالت أقصى آمانياتهم وأغلاها أن تبرز

قصصهم على المسرح فيدلون بحكمهم وآرائهم على لسان الممثلين ، قتم الفائدة المرجوة والاصلاح المنشود . نحن لانفسى كيف خللت أسماء شكسبير والفونس كار وادمون رومانوف وفكتوريان ساردو

إني باسم الجمهور المصري أناشد الحكومة أن توعي التمثيل ونحميه ، وتبذل الجهد في تشجيعه والاخذ بتأصره ، فتخصص المسابقات وتوزع الجوائز وتقدر الممثلين وتربط ميزانية كبيرة لارسال بعثات الشبان الى الخارج ، يرودون حياض الفن في بلاد الفن ، ويتلقون



لمناسبة دخول « الف صنف » في عامها الثالث ولما صادفته من التشجيع خلال السنتين الماضيتين والضرورة اضطرار تحسينها اعترمت ادارتها اصدارها مع حريدة « الغول » السياسية في غلاف واحد وان يباعا معا بخمسة مايات . ونحن نهنيء صدقنا الاستاذ بديع خيرى « صاحب الف صنف » بنجاح مجلته هذا النجاح الباهر ، واقبال الجمهور عليها اقبالا يدل على مكانة بديع في نفوس من عرفه ، وعرف قلمه وسكر بنشوة نكاته الظرفية وحملاته الصادقة ولا نجد بين الزميلات واحدة ينطق عليها اسمها انطباقا تاما محكما كالف صنف . فجرة بديع كصحفى ومؤلف واديب فيها من كل صنف .

ويسرنا ان نثبت ايضا على صفحات « الستار » احلص التهانى لزميلتنا « الحسان » بمناسبة دخولها في عامها الثالث ابتداء من العدد ١٠٥ الذى يصدر بتاريخ ٢٢ نوفمبر . وقد رأت ادارة المجلة أن تدخل تحسينات

وحية على رجاله ليعودوا فينشرونه على مواطنيهم ويعثونهم من مرقدهم . وأناشد الكتاب والادباء الايهملوا المسرح ، فيقدمون له روايات مصرية صحيحة ملوءة بطرق الاصلاح والتهديب فيثقفون العقول بالطريق القوى الفعال .

واناشد اصحاب المسارح ومديريها أن يستمروا في طريقهم دائما الى الامام ، ولا يتطرق الى نفوسهم فشل أو يأس ، ويقوموا بالدعاية انقوية للجمهور ويعملوا على تطهير دورهم من الادرات اللاحقة بها ، ويحافظوا على سمعة ممثلاتهم وممثلهم ، ويكونوا بذلك نواة صالحة للمسرح المنشود ما (سوسو)

حة في أبوابها ونظامها ، وسوف يشاهدها الجمهور ويقف بدوره على مبلغ الرقى الذى وصلت اليه الزميلة ، وستباع الحسان بعشرة مايات .

رزيء عبد المجيد افندى شكرى ، الممثل بفرقة فاطمة رشدى ، بوفاة ابنته صفوت ، التى يعرفها زملاؤه خفيفة الروح نبهية ذكية رحما الله واسكن نفسها الطاهرة فسيح جناحه اما الصديق عبد المجيد فأننا لا نجد لتعزيتة غير الدعاء له ولاسرته بطول البقاء ، اقر الله عينه سقية ابنائه .

قرر محمد افندى شكرى ، مدير مسرح دار التمثيل العربى ، ان يصدر مجلته « التياترو » من جديد ابتداء من اول الشهر القادم

اجلت فرقة فاطمة رشدى اخراج رواية « السلطان عبد الحميد » لاتمام الاستعداد لها ، وستكون الرواية القادمة « شارلوت كوردي » للشاعر الفرنسى بولسار ، تعريب شاعر الشاب احمد رضى . وستمثل للمرة الاولى في ٢٨ نوفمبر



تاريخ التمثيل العربي

- ٣ -

موليير مصر

هو الشيخ يعقوب بن رفايل صنوع (١) الاسرائيلي المصري المشهور باسم الشيخ سنانو ابونظاره . كان ابوه موظفا في دائرة احمد باشا يكن ، فاعجب الباشا بالشيخ سنانو وهو تحدث فارسله الي ليفورنو (ايطاليا) حيث توسع في درس الآداب . ثم عاد فتولى تدريس أبناء الاعيان اللغات الاروية وبعض العلوم العصرية

واشتغل بالصحافة ، واشتهر بكتابته باللغة العامية ونهكه على الخديوي اسماعيل . ولما كان الشيخ تابعا لحكومة ايطاليا اتفق الخديوي مع قنصلها على ابعاد الشيخ عن مصر . فسافر الي باريس واصدر عدة صحف هزلية كان دخولها ممنوعا الي القطر المصري وكف عن الكتابة لضعف بصره في سنة ١٩١٠ وتوفي بعد ذلك بسنتين

وفصل تاريخ حياته الاستاذ الفيكونت فيليب ده طرازي في كتابه « تاريخ الصحافة العربية » ومما قاله عنه :

(. . . سنة ١٨٧٠ انشأ اول مسرح عربي في القاهرة بمساعدة الخديوي اسماعيل الذي منحه لقب « مولير مصر » ونشطه على عمله وشهد مرارا تمثيل رواياته . فالف صاحب الترجمة حينئذ اثنتين وثلاثين رواية هزلية وغرامية منها بفصل واحد ومنها بخمسة فصول لم يزل يرن في آذان الشيوخ على ضفاف النيل صداها) وقد وجدت من روايات الشيخ ابي نظارة المشار اليها ثلاثا في دار الكتب المصرية منها اثنتان ايطاليتان وواحدة عربية اسمها : مولير مصر وما يقاسيه ، وهي مطبوعة في المطبعة الادبية ببيروت سنة ١٩١٢ ومهداة الي الفيكونت فيليب ده طرازي ومصدرة برسمه وكتب تحت اسمها العبارة الآتية

(١) صنوع كلمة عربية معناها محتشم أو متواضع ولصعوبة نطقه على الافرنج ادوها بكلمة سنانو التي اشتهر بها . سم الشيخ ابي نظارة — المؤلف

رواية تمثيلية هزلية بقلم الشيخ يعقوب صنوع المشهور بابي نظارة المصري شاعر الملك ومؤسس التياترات العربية في وادي النيل ، والرواية من فصلين اولها في اربعة مناظر والثاني في خمسة مناظر ويدور رحي الكلام فيها على حال الممثلين في مصر في ذلك الحين . ويقوم بدور البطل المؤلف ذاته بحس منشيء ومؤسس التياترو العربي سنة ١٨٧٠ م)
وقدرأيت ان انقل مقدمتها ، وبعض محادثات ممثلها لتعريف ملغة المؤلف واسلوبه واخبار التياترو في ايام الشيخ ومرتته ودرجة تمكيم

المقدمة

قال الشيخ المؤلف بمر بيته المصرية : الي جناب قراء روايته الهمية اهديكم ياسادتي سلامي ، ونحقي واحترامي وانمي لكل افندي ومسيو وسفيور ، العز والهناء والسرور . وارجوكم يا عز اخواني ، من مؤمن واسرائيلي ونصراني . المحشي من حبكم فؤادي ، المحبوبين عندي كاولامي أن تسامحوا كل العلط التي تحدوه في دي الرواية ، وربما يرفعكم في الملايين مادية ، ولآن رخصوا لي أن افصع اعيكم باكرام ، ما قاسيته في انشاء التياترو الي اسسته منذ اربعين عام ، على ايام اسماعيل انلي في ذلك الزمان ، كنت عنده من اعز الخللان . تارة تضحكوا . وتارة تبكوا . وتارة تشكروا . وتارة تشكوا من الرواية الآتي شرحها يا حضرة القاري ، ترسوا على حقيقة التياترو العربي وكيفية افكارى

الرواية دي أمام زواتنا الكرام . صار لعبها ليلاتي من شهرين تمام . حتى أن اذكي الشبان علي ظهر قلوبهم حفظوها وعملوا عليها سهرات وامام احبابهم لعبوها
فلآن سلكوا أودانكم يا أبناء العرب ، واسمعوا روايتي المشخامة التي كلها طرب

منتخبات من رواية مولير مصر

« جس — يعني ما يصحش الاو اعلم تياتروا لاولاد العرب ، مانا بني منه الا عقلي خف ويبي انخراب . وانا كان مالي ومال ردي

سراية عابدين . وفي الدوائر والدواوين . ماحدث يسميه جس
يامون شير ، بل جميعهم يقولوا له ياموسيو مولير
،، م ترى — والله يستاهل لانه قاسي عذاب اليم ، في انشاء
التياترو العربي العظيم . . ودرانيت باشا رئيس الاوبرا والتياترو
الفرنسوي ، اللي كان أصله اجزجى لهجاوي ، وكان يضرب حقن
لعباس باشا جتتمكان ، كان لانشاء تياترو العربي اكبر عدو و دشمن
انما جس هاجدغ مكار . طامع عليه خامه وخلي دمه فار
،، اسطفان — ياما ضحك الخديوي اسماعيل ، ليلة مالعينا في
قصر النيل ، على لعبة راستور وشيخ البلد والقواص . وقال
لدرانيت جس ماهوش خباص . اهو نجح وعلم التشخيص لاولاد
وبنات ، اللي عمرهم ما رأوا تياترات
،، م ترى — ليلة مالعينا في تياترو الكوميديا الفرنسية
لعبة حلوان والليل والاميرة الاسكندرانية . انبسط هو والذوات
وضحككت من وسط قلبها الحريمات . ومن سفر ساعة ، العالم
سمعت تصفيق الجماعة
،، اسطفان — واسماعيل باشا صديق وخيري باشا وعمر باشا
اللطيف ، قالوا له برافو يامولير والله تايفك لطيف ،،
(يتبع) « توفيق حبيب »

الشبكة اللي زى الطين ، اللي ما طرح لي فيها بركة رب العالمين .
كثت رجل مرتاح متهدى ، وكانت الهموم بعيدة عني . واليوم
اللي دخلت التياترات ، وانشغلت في تأليف الروايات . رفعت
وانسلت وانقلب حالي ، وتركنتي التلامذة وانعطلت اشغالي ،
وبقى لي عززل وعدوين ، من الغيرة بالجرايد على نازلين . لكن
انا اتحمل كيد وغيظ الاعداء ، على شان خاطر عيون اولاد
بلادي . مثلا صبار لي ثلاثة سنين ادرس بالمهندسخانة ، وجميع التلامذة
مني ميسوطة فرحانة . فلما نشأت التياترو العربي الناظر المكار ،
على باشا مبارك مني نازر . خصوصا لما امره افندينا يزود لي الماهية
حالا امر برفقي من المدارس الملكية . ماعلينا ربنا كريم وحليم ،
يكافى الصادق الامين ويعاقب اللئيم
،، اسطفان : من خصوص عمنا جس يكفيه ، مدح جرائد
الشرق والغرب فيه . داراجل شهدت العلماء بانه فريد العصر .
ما احد قبله عمل تياترو عربي في مصر . وافندينا انعم عليه بالمافية
والخير . لما لعبنا امامه سماه مولير . ومولير هو مؤسس التياترات
الفرنسوية . وعمنا جس منشى التياترات العربية . فمن وقتها في



(الشيخ أبو نظاره المصري)

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

الحساب

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بأهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رتييه رشدى)

صندوق البريد

فرقة الكسار

الرجاء ذكر أسماء أفراد فرقة الماجستيك

« عيد محمد حسن »

— اليك أسماء أفراد الفرقة: على الكسار حامد مرسى ، زكى ابراهيم ، محمد سعيد عبدالعزیز احمد ، محمد العراقى ، سيد مصطفى ، والسيدات والآلات رتيبة رشدى ، حكمت فهمي ، جانيت حبيب ، الاختان ليلي وصوفي ، تمام ودلال . وقد نسينا البعض فلا مؤاخذه

اسأل غيرنا

ما هي أحسن مجلة مسرحية بمصر ؟

« احمد جلال »

أسأل الزميل حماد فهو يقول لك انها

مجلة « الناقد »

نعم ؟

أرجو من حضرتكم أن تخبروني من هي أجمل وأقدر ممثلة في الشرق ؟

« محمد مصطفى الشواف بالمنصوره »

— الشرق طويل عريض يا عزيزي . وهو يضم السند والهند والصين واليابان وجاوه وبلاد نجهل أسماءها أنت وأنا . أما اذا كنت تقصد بكلمة « الشرق » مصر فقط فوجه الى سؤالك من جديد .

عند الكسار

من اجل الممثلات في فرقة على الكسار ؟

« توفيق محمد العويلي »

بيور سعيد

— أجمل ممثلة في فرقة على الكسار

هي السيدة رتيبة رشدى . وعلى كل حال يمكن كان تشوفها حضرتك . الدنيا أذواق يا عزيزي .

يحنن .

هل يمكنكم أن ترسلوا لي أعداد « الستار »

لمدة سنة مجاناً ، صدقة على روحي المرحومين محمد عبد المجيد الفندى حلى فقيد الصحافة (و) المسرح) وسعد باشا زغلول فقيد الامة ؟ « عبد البديع الحداد »

— يحنن يا عم . . . بس ما يمكنكش انت

تبعت لنا اشتراك عن ميتين . . . صدقة أيضا عن روح المرحومين ؟

ربنا يوفقك

أريد أن أكون ممثلاً مسرحياً مثل النابغة الاستاذ يوسف بك وهي فاذا أعمل حتى أنال طلبى ؟ أحببني حزاك الله

« معين خليل »

— دور لك على كياتتوني تاني وربنا

يوفقك . بس عاوز نصيحة خالصة ؟ سيديك ودور لك على شغله تانيه !

ايش عرفنا ؟

ما السبب في عدم نشر انتقاد في مجلة

« روز اليوسف » عن الروايات التي مثلت على مسارح القاهرة ؟

« جبران روادنى »

— ايش عرفنا ؟ اسأل الزميلة .

جاوبوه يا جماعة !

انا من عشاق مسرح زميسيس واننى مشاهدة كل رواياته . لكن ايرادى لايسمح لي بذلك مع ارتفاع اثمان الدخول . فهل يمكن الحصول على تذكرة لحضور كل الروايات بقيمة اقل ؟ وكيف يمكن الحصول عليها ؟ افيدوني اكراما للفن ومحبيه والسلام « هيكوف »

— ونحن نوجه هذا السؤال الى ادارة مسرح زميسيس لعلها تجيب السائل على سؤاله ، اكراما للفن ومحبيه . يا معلم عبد الجواد ، يا سيد عسكر ، يا هو . . . جاوبوه من فضلكم واشكركم مئة بالثياب عنه .

زعامة المغنى

أصبحت زعامة المغنى محصورة بين ثلاثة: الآتية ام كلثوم والسيدة منيرة المهدي ومحمد افندى عبد الوهاب .

وبما نرى الكثير من المعجبين بالسيدة منيرة المهدي ، يتغنى بمدحها ، نرى كذلك من المعجبين بالآتية ام كلثوم اساتذة يرفعونها الى ما فوق السماك

ولعل ما يظهره يراع الاستاذ محمد بك غالب المهندس من رقيق الرجل لا كبر شاهد على ما أقول

كذلك محمد افندى عبد الوهاب له من الانصار والمعجبين طائفة طيبة

ألا يستحسن من « الستار » أن تبدي رأيا في هؤلاء خدمة للفن ؟

« الدكتور أحمد منير »

— المسألة مسألة أذواق . والناس فيما يعشقون مذاهبها

« بوسطجى »

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

جاك الصغير

تأليف جول كلارتي تعريب شاعر الشباب احمد رامى

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهى وجورج أبيض

صالة بديعه

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالغناء

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة ، ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

كانرينودى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)

مجلة التياترو

لصاحبها محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما

يعرفها القراء، وكل من كان في حاجة الى اعداد

«التياترو» القديمة أو الى مجموعة الصور التي

نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة «الستار»

ونحن المجموعة خمسة قروش

أحزمة فميننا للسيدات

جميع أصناف الاحزمة والازياء الحديثة،

جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة

بممشقة القوام.

المحل بشارع قواد الاول تجاه مخازن شيكوريل

THE
UNIQUE
PEN

مام التاخراف
المصرى
وفى مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد



ON SALE EVERYWHERE

قلم أونيك
أحسن ماركة
أفلام الجيب
ونمته ٣٢ قرشا
يباع فى مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه بصدرها على دفعة واحدة او حلة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرار مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقد بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية مواعده عند بنى الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين السكوم والمحله الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنهار الزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب